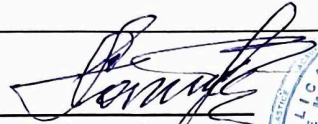
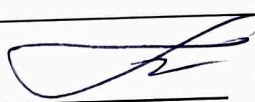


**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE**

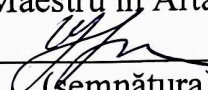
APROB:  Doctor în studiul artelor, Conferențiar universitar Tatiana COMENDANT Prorector activitate științifică și de creație AMTAP	APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Tatiana BEREZOVICOVA Președinte al Consiliului Științific al AMTAP Proces verbal nr. 8 din 08.05.2025
---	---

CURRICULUM
la disciplina

Metodologia proiectării și elaborării textului științific

pentru ciclul III de studii universitare (Doctorat)

Domeniul de formare profesională:	653. Artă muzicală
Programul de studiu:	653.01 Muzicologie (cercetare/creație)
Forma de învățământ:	(cu frecvență/ cu frecvență redusă)

Autor:
Svetlana Badrajan,
Prof.univ., dr, Maestru în Artă

(semnătura)

Chișinău, 2025

CUPRINS

I.	Preliminarii	2
II.	Repere conceptuale	2
III.	Competențe generale ale disciplinei	3
IV.	Competențe specifice ale disciplinei	3
V.	Administrarea disciplinei	4
VI.	Unități tematice și repartizarea orientativă a orelor	4
VII.	Obiectivele de referință și unități tematice	5
VIII.	Organizarea lucrului individual al doctorandului	10
IX.	Evaluarea disciplinei	11
X.	Bibliografie	12

I. PRELIMINARII

Cursul *Metodologia proiectării și elaborării textului științific* este destinat studenților-doctoranzi de la specialitatea 653.01 Muzicologie, profilul cercetare și creație. Elaborarea tezei teoretice de doctorat se produce pe parcursul anilor de studii la doctorat (inclusiv anii de grație). Teza de doctorat este o lucrare scrisă prin care doctorandul demonstrează abilitățile de a trata științific un subiect de cercetare. Ea trebuie să evidențieze capacitatea de a extrage ideile esențiale din bibliografia studiată, de a identifica cele mai potrivite metode de cercetare, de a stabili obiective de cercetare și a le urmări în succesiune logică, de a formula concluzii pe argumente și de a oferi soluții teoretice proprii. Scopul cursului *Metodologia proiectării și elaborării textului științific* constă anume în formarea gândirii și atitudinii științifice a doctorandului, a abilităților de scriere și redactare a unui text științific după anumite criterii.

II. REPERE CONCEPTUALE

Muzicologia s-a impus în știința modernă prin caracterul său interdisciplinar și intradisciplinar, determinat de diversitatea și varietatea manifestărilor artei muzicale. Teoria și istoria muzicii nu mai sunt unicele direcții de cercetare. S-au afirmat ca științe muzicale autonome în muzicologia contemporană etnomuzicologia, sociologia muzicală, paleontologia, semiotica muzicală și altele. Se știe că muzicologia tratează natura și funcțiile artei muzicale, conținutul și forma sa, procesele de existență și dezvoltare istorică, sistematizează cunoștințele acumulate despre fenomenul muzical. Ea îndeplinește și un rol de reglementare în dezvoltarea culturii muzicale, influențând diverse forme și procese de activitate și comunicare muzicală. Astfel, ca știință fundamentală, muzicologia și-a format în timp un sistem de categorii, metode și principii, un aparat conceptual și terminologic.

Din punct de vedere al conținutului cursul *Metodologia proiectării și elaborării textului științific* include următoarele direcții:

- cunoașterea metodelor științifice generale, celor specific muzicale și particulare în funcție de ramura muzicologiei, care pot servi la cercetarea fenomenelor artei muzicale.

- asimilarea cunoștințelor despre metodologia muzicologică, metodele de cercetare științifică în domeniul muzicii, despre diverse sisteme de cultură muzicală, activitate creativă etc;
- dezvoltarea abilităților unei analize cuprinzătoare a fenomenelor muzicii și a proceselor artei muzicale universale și naționale;
- însușirea etapelor și criteriilor în elaborarea unui text științific.

Astfel, stăpânirea metodologiei și tehnicilor de cercetare aplicate în muzicologie, reflectarea prin text elaborat științific a investigației multiaspectuale a obiectului în sine, constituie o parte importantă a pregătirii studentului-doctorand la specialitatea 653.01 Muzicologie

III. COMPETENȚE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice și istorice în domeniul filosofiei și metodologiei științifice și aplicarea lor în cercetarea muzicii.

CP2. Selectarea metodelor adecvate care ar corespunde naturii obiectului cercetat și ar asigura obținerea unor cunoștințe veridice și rezultate eficiente.

CP3. Identificarea și utilizarea tehnologiilor moderne de informare în domeniul muzicologiei.

CP4. Aplicarea cunoștințelor fundamentale și aplicative din domeniul muzicologiei la cercetarea fenomenelor muzicale.

CP5. Valorificarea propriilor cunoștințe și abilități analitice în elaborarea, promovarea și soluționarea sarcinilor științifice și de creație.

CP6. Realizarea și susținerea publică a tezei de doctor, aplicând toate cunoștințele și abilitățile acumulate în procesul de studii.

Competențe transversale:

CT1. Proiectarea, organizarea și desfășurarea procesului de cercetare, aplicând cunoștințele și abilitățile acumulate în cadrul studiilor anterioare.

CT2. Aplicarea deprinderilor de activitate eficientă de sine stătătoare și în echipă în scopul autoperfecționării și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

CT3. Autoevaluarea obiectivă și identificarea oportunităților de formare continuă pe tot parcursul vieții.

IV. COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI

Prin studierea disciplinei studenții doctoranzi vor fi capabili la nivel de:

1. Cunoaștere și înțelegere:

- ✓ înțelegerea structurii și direcțiilor principale ale științei muzicologice moderne;
- ✓ perceperea obiectului, subiectului și metodelor disciplinei, aparatului conceptual, terminologic;
- ✓ conceperea esenței, conținutului, instrumentelor și tipurilor de cercetare științifică în domeniul muzicii;
- ✓ selectarea metodelor de cercetare fundamentale pentru lucrări muzicale concrete;

2. Aplicare:

- ✓ să formuleze și să rezolve probleme care apar în cursul activităților de cercetare;
- ✓ să aplice metode moderne de cercetare științifică a fenomenelor artei muzicale;
- ✓ să efectueze o cercetare științifică cuprinzătoare;
- ✓ să dezvolte noi abordări științifice bazate pe obiectivele unui studiu specific;

- ✓ să prelucraze rezultatele obținute, analizeze și le înțeleagă, luând în considerare date științifice moderne;
- ✓ să aplice cunoștințe teoretice în analiza producțiilor muzicale sau a altor fenomene ale culturii muzicale;
- ✓ să selecteze materiale pentru cercetare din arhive, ediții periodice, literatură de muzicală etc;
- ✓ să sistematizeze materialul, să selecteze sursele bibliografice.

3. Integrare:

- ✓ identificarea problemelor contemporane în domeniul artei și științei muzicale;
- ✓ delimitarea principalelor tendințe estetice și direcții specifice genului în cultura modernă;
- ✓ abordarea metodologiei moderne de cercetare în domeniul artei, culturii și științei;
- ✓ aplicarea metodologiei și tehnologiei contemporane de cercetare în domeniu;
- ✓ utilizarea metodelor și tehnicilor corespunzătoare pentru colectarea, prelucrarea și analiza datelor științifice din domeniul muzicii.

V. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Studii cu frecvență

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
S.01.O.003	I	1	210	45	165	2	1			examen	7	Melnic V.
Total pe disciplină			210	45	165	2	1				7	

Studii cu frecvență redusă

Codul disciplinei	Anul de studii	Semestrul	Total ore			Nr. de ore pe tipuri de activități*				Forma de evaluare	Nr. ECTS	Responsabil pe disciplină
			Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P	I			
S.01.O.003	I	1	210	10	200	2	1			examen	7	Melnic V.
Total pe disciplină			210	10	200	2	1				7	

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profes

VI. UNITĂȚI TEMATICE ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR

Nr.	Teme	Numărul de ore f/r			Numărul de ore cu fr.		
		C	S	Total	C	S	Total
1.	Muzicologia ca știință – caracteristică generală	2	2		1		1

2.	Etica în cercetarea științifică și a proprietății intelectuale				1		1
3.	Domeniile de cercetare în muzicologie				1	1	2
4.	Tipuri de cercetare muzicologică. Cercetările interdisciplinare și intradisciplinare				2	1	3
5.	Etapele unei cercetări muzicologice				1	2	3
6.	Obiectul și problema cercetării				1	1	2
7.	Terminologia muzicologică. Conceptul de metodă și metodologie				1	1	2
8.	Documentarea în cercetarea științifică				2	2	4
9.	Tratarea surselor muzicale				2	2	4
10.	Cercetarea muzicologică sub aspectul genurilor și stilului muzical	2	2		1	1	2
11.	Abordarea muzicologică a mijloacelor de expresie și a limbajului muzical				1	1	2
12.	Abordarea muzicologică a textului artistic. Sinteza artelor.				2	2	4
13.	Structura tezei de doctorat				1	1	2
14.	Total	4	6	10	24	21	45

VII. OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ ȘI UNITĂȚI TEMATICE

Unități tematice	Obiectivele de referință
Tema 1. Muzicologia ca știință–caracteristică generală	Viața muzicală și domeniile ei: crearea și propagarea muzicii, interpretare, folclor, educația muzicală, organizarea vieții concertistice, cercetarea etc. Creația muzicală – sferele de realizare. Știința despre muzică. Muzicologia, structura ei, determinată de necesitatea studierii diferitor fenomene muzicale. Cunoașterea științifică Curenți epistemologice: Empirismul/inductivismul Pozitivismul Raționalismul Constructivismul ș.a.

Tema 2. Etica în cercetarea științifică și a proprietății intelectuale

Etica în cercetarea științifică și respectarea proprietății intelectuale reprezintă principii fundamentale pentru dezvoltarea și consolidarea domeniului artei muzicale. Specificul cercetării muzicale, care îmbină dimensiunea artistică cu cea științifică, impune respectarea unor standarde ridicate de integritate academică, responsabilitate profesională și recunoaștere a contribuției autorilor.

În domeniul artei muzicale, etica cercetării presupune desfășurarea activităților de creație, interpretare și investigație științifică în conformitate cu principiile onestității, transparenței și obiectivității. Cercetătorii și doctoranzii au obligația de a prezenta rezultatele în mod fidel, fără falsificarea, fabricarea sau omiterea intenționată a datelor, precum și de a evita orice formă de plagiat, autoplagiat sau utilizare neautorizată a lucrărilor altor autori. Respectarea acestor norme contribuie la credibilitatea rezultatelor cercetării și la consolidarea prestigiului instituției academice.

Particularitățile cercetării în muzică impun o atenție deosebită asupra utilizării creațiilor artistice existente. Analizele muzicologice, edițiile critice, transcrierile, aranjamentele, înregistrările audio și video, partiturile, interpretările artistice și materialele multimedia trebuie utilizate cu respectarea legislației privind drepturile de autor și drepturile conexe. Orice preluare de texte, exemple muzicale, imagini, înregistrări sau alte materiale trebuie însoțită de citarea corectă a sursei și, după caz, de obținerea acordurilor necesare pentru reproducere sau utilizare.

Protecția proprietății intelectuale în domeniul artei muzicale vizează atât creațiile originale ale compozitorilor și interpreților, cât și rezultatele cercetării desfășurate în cadrul studiilor universitare de doctorat. Tezele de doctorat, articolele științifice, lucrările artistice și proiectele de cercetare reprezintă rezultate intelectuale care beneficiază de protecția dreptului de autor. Instituțiile de învățământ superior au responsabilitatea de a promova o cultură organizațională bazată pe respectarea proprietății intelectuale și pe prevenirea încălcării normelor de etică academică.

În acest context, formarea doctoranzilor include dezvoltarea competențelor privind buna practică în cercetare, utilizarea corectă a surselor bibliografice, aplicarea standardelor de citare, respectarea drepturilor de autor și utilizarea responsabilă a tehnologiilor digitale și a instrumentelor bazate pe inteligență artificială. Aceste instrumente pot sprijini procesul de documentare, analiză și redactare, însă utilizarea lor trebuie să fie transparentă, critică și conformă cu regulamentele instituționale, fără a substitui contribuția intelectuală originală a cercetătorului.

Respectarea eticii în cercetarea științifică și a proprietății intelectuale este susținută prin regulamente instituționale,

	proceduri de verificare a originalității lucrărilor, funcționarea comisiilor de etică și aplicarea mecanismelor de prevenire și sancționare a abaterilor de la normele de integritate academică. Totodată, promovarea unei culturi a responsabilității și a respectului reciproc contribuie la dezvoltarea unui mediu academic bazat pe încredere, excelență și recunoașterea meritelor profesionale. Etica cercetării și protecția proprietății intelectuale constituie elemente indispensabile ale activității academice în domeniul artei muzicale. Respectarea acestor principii garantează autenticitatea creației și a cercetării, protejează drepturile autorilor și interpreților și contribuie la dezvoltarea unui climat universitar caracterizat prin integritate, responsabilitate și excelență științifică și artistică.
Tema 3. Domeniile de cercetare și direcții de cercetare	Domenii tradiționale ale investigației în muzicologie: istoria și teoria muzicii, etnomuzicologie, teoria și practica artei interpretative etc. Legăturile muzicologiei cu științe adiacente. Ontologia muzicologică. Gnoseologia muzicologică. Axiologia muzicologică. Psihologia muzicologică. Acustică muzicală. Pedagogia muzicală. Filologia și muzicologia, Matematica și muzicologie, Biologia și muzicologia etc.
Tema 4. Tipuri de cercetare muzicologică Cercetările interdisciplinare și intradisciplinare	Direcțiile investigațiilor și ramurile muzicologiei. Trei direcții principale în muzicologie – științifică, pedagogică, aplicativă. Caracterul variabil al investigării științifice și științifico-practice, respectiv: teoretic, interpretativ, didactic, aplicativ, etc. Concepția contemporană a pluralismului culturilor muzicale și studierea diverselor tipurilor de muzică. Studierea formelor multimedia de creație. Probleme ale conținutului muzical. Axarea pe problemele teoretice ale tehnologiei muzicale: sunet, acordajul muzical, metrul și ritmul, armonia (inclusiv probleme de mod și tonalitate), factura, polifonia, forma, dramaturgia muzicală, dinamica, agogica, genul, compoziția, instrumentarea, etc. Cercetare de elemente ale fenomenului muzical, cercetarea monografică. Necesitatea tratării multiaspectuale a fenomenului muzical în contextul determinismului social a dictat abordarea interdisciplinară cu implicarea diferitor domenii de cercetare a fenomenului muzical, a domeniilor conexe și a științelor din afara spațiului muzical, deseori aparant îndepărtate: matematică, biologie, astronomie etc. Acest fapt a canalizat cercetările moderne și în domeniul muzicii spre cele interdisciplinare și intradisciplinare.

Tema 5. Etapele unei cercetări muzicologice	Identificarea subiectului, problematicii, formularea titlului; Pregătirea schiței proiectului de cercetare și a planului preliminar; Delimitarea metodelor, tehnicilor și instrumentelor de cercetare; Cosultarea surselor bibliografice și muzicale; Delimitarea conceptelor ce vor fi folosite; Planul definitiv al lucrării; Compararea rezultatelor obținute cu cunoștințele existente, structurarea opiniei cercetătorului. Finalizarea cercetării și elaborarea textului cercetării (redactarea)
Tema 6. Obiectul și problema cercetării	Sfera domeniului de cercetare; Alegerea temei de cercetare și stabilirea subiectului se bazează pe o serie de elemente cu caracter general și principii care se aplică prin utilizarea unui set de criterii. Elementele cu caracter general care condiționează alegerea temei legate de complexitatea temei supuse cercetării și de riscul în cercetare. Nivelul de complexitate al temei. sfera de cercetare teoretică și empirică, determinat de persoana sau persoanele implicate, de resursele disponibile și termenul de finalizare. Riscul în cercetarea științifică este mai mare decât în alte activități; alegerea temei poate majora sau micșora acest risc, ceea ce poate afecta cercetarea, determinând uneori reorientarea cercetării sau chiar compromițând-o. Elementele cu caracter general care determină alegerea temei se aplică prin utilizarea unui <i>set de criterii</i>, dintre care subliniem: - cunoștințele cercetătorului - o temă poate să implice un mare volum de documentare - învățare, iar termenul de realizare a temei nu-i îngăduie să aprofundeze cunoștințele necesare; - o informare-documentare prealabilă alegerii, stabilirii temei este indispensabilă; - preocupările și înclinațiile cercetătorului trebuie să corespundă, într-un grad cât mai înalt, cu cerințele, conținutul și natura temei de cercetare; - importanța și actualitatea teoretică și practică a temei de cercetare; - necesitatea încheierii la termenul stabilit; - diminuarea riscului în cercetare, în general, și în alegerea temei, în special, reclamă știința de a se evita atât supraestimarea, cât și subestimarea posibilităților cercetătorului de documentare – informare, de analiză și de verificare a concluziilor.

Tema 7. Terminologia muzicologică. Conceptul de metodă și metodologie	Metodologia - sistem al strategiilor și tacticilor, metodelor, tehnicilor, instrumentelor și procedeele folosite în cercetarea științifică; Noțiunea de Metoda, Limbajul terminologic specific temei de cercetare; Terminologia creată/ propusă și argumentată de cercetător; Terminologia preluată din alte domenii de cercetare.
Tema 8. Documentarea în cercetarea științifică	Informațiile necesare documentării bibliografice pot fi regăsite pe următoarele tipuri de documente: a) Documente primare - surse în care este fixat direct conținutul unei activități de cercetare și creație. Dintre acestea pot fi reținute: raportul științific și artistic, disertația, lucrările prezentate la diferite manifestări științifice, periodicele, revistele științifice, articole, ziare, reviste, cărți, invenții și descrierile de invenții, culegeri de lucrări științifice, monografii, manuale, standarde, ș. a. b) Documente secundare - surse rezultate din prelucrarea analitică și sintetică a informațiilor cuprinse în documentele primare, cu scopul semnării acestora. Dintre acestea, cel mai adesea se folosesc: cataloagele, bibliografiile, indexurile, reviste de referate urmate de indexuri pe subiecte. c) Documente terțiare - sunt forme complexe de prelucrare a informațiilor prin analiză, evaluare, comparare sau sinteză, cu grad crescut de veridicitate și generalizare, cu posibilități superioare de valorificare. Dintre acestea menționăm: îndreptarele, tratatele, dicționarele, enciclopediile, sintezele informative și documentare. Procesul complex al activității intelectuale de documentare nu se poate desfășura la întâmplare. La nivelul acestui proces două operații sunt fundamentale: sistematizarea informațiilor și regăsirea informațiilor. Referințele bibliografice, citarea, notele și alte aspecte privind utilizarea surselor bibliografice.
Tema 9. Tratarea surselor muzicale.	Combinarea modalităților de existență a materialului muzical în procesul cercetării în funcție de domeniu și problemă: text, audio, video. Abordarea diferitor versiuni interpretative. Autenticitatea textului tipărit. Consultarea autorului, dacă este posibil. Documentul sonor în teoria și în istoria muzicii, etnomuzicologie, bizantinologie etc.
Tema 10. Cercetarea muzicologică sub aspectul genurilor și stilului muzical	Genurile muzicale și formele lor istorice. Muzica laică și religioasă. Legătura genurilor cu funcțiile sociale ale muzicii pe diverse etape culturale europene. Muzica tradițională în culturile muzicale extraeuropene. Genurile muzicale noi și stratificarea culturii muzicale contemporane. Tratarea individuală a genului, reinterpretarea genurilor tradiționale, apariția genurilor noi pe baza interacțiunii a genurilor din diverse sfere muzicale. Genurile în sfera teatrului muzical, în muzica vocală, corală, vocal-instrumentală, inclusiv cea vocal-simfonică,

	instrumentală. Muzica de cameră. Concertul ca o formă reprezentării muzicii pe scenă și ca genul muzical. Metodele analizei naturii genului în realizare lui concretă. Stilul muzical, stilistica, panorama stilurilor a culturii muzicale europene. Trăsăturile de conținut și cele tehnologice necesare pentru aprecierea stilului general, regional, național, individual. Stilul epocii. Principiile artistice ale stilului muzical. Detalii stilistice și conceptul stilistic al operei muzicale.
Tema 11. Abordarea muzicologică a mijloacelor de expresie și a limbajului muzical	Mijloacele expresiei muzicale și ansamblul lor în creația muzicală. Factura și tipologia ei. Melodie, monodie, monofonie, etimologia termenilor. Melodică ca complex stilistic, care caracterizează trăsăturile multor creațiilor folclorice și de compozitor în contextul epocii sau stilului concret. Teoria intonației. Metodele analizei melodiei. Tematismul muzical și rolul melodiei. Tipurile melodiei vocale și instrumentale, recitativ, melodeclamația, ecmelica, intonația de vorbire, formulele retorice. Multivocalitate, tipurile facturii multivocale. Armonie, natura ei, termenul și rolul în creația muzicală. Sferele analizei armonice și metodele ei. Eterofonie și rolul ei la etapa timpurie a istoriei muzicii și în contemporaneitate. Eterofonie orchestrală. Polifonie, specificul organizației multivocale în diverse tipuri de factura polifonică. Metodele analizei polifonice în diverse genuri și forme polifonice și omofonice, polifonia straturilor. Regulile contrapunctului simplu și complex. Specii de contrapunct mobil, contrapunct inversat, metodele de măsurare și de compunerea cu folosirea tehnicii contrapunctice. Contrapunctul armonic mobil. Sintaxa și forma muzicală. Legile compoziției muzicale și metode de analiza structurilor sintactice de rang diferit. Logica compoziției muzicale. Legătura formei muzicale cu alte mijloacele de expresie. Forma muzicală ca structura și ca proces. Metodele analizei formelor diverse depinde de stilul epocii, dimensiuni, gen, complexitatea construcției, etc. Dinamismul formei. Tehnicii compoziționale noi și metodele analitice propuse de autor.
Tema 12. Abordarea muzicologică a textului artistic. Sinteza artelor.	Metodele și principiile analizei creațiilor sintetice ca gen cu participarea componentului muzical. Textul muzical ca fenomen epocii de fixarea muzicii în scris și ca obiectul semiotic. Sisteme de notația muzicală. Semnul muzical în sensul strâns și larg al cuvântului, speciile de semn. Semantica textului muzical și elementelor sale. Metodele tradiționale ale analizei textului muzical concret, bazate pe analiza elementelor discursului muzical. Teoria textului muzical. Aspectul semiotic, noțiunile de text, subtext, supratext, etc. Sinteza artelor și metodica analizei creațiilor sintetice după gen cu participarea componentului muzical. Programatism. Problema combinării textelor din diverse arte (muzica+literatura, muzica+pictura, muzica+cinema, etc.), interferențe și corespunderi dintre ele sau contraste și conflicte

Tema 13. Structura tezei de doctorat și a rezumatului

O lucrare științifică trebuie să aibă, în linii mari, următoarele caracteristici:

- să fie originală. Originalitatea se referă la realizarea prezentării, care nu poate fi preluată din altă parte, în niciun caz fără citarea sursei, în caz contrar constituind plagiat⁶⁵.
- să fie completă, adică să includă cele mai importante studii din domeniu;
- să fie de actualitate;
- să precizeze sursele folosite;
- să fie realizată în spirit critic;
- să fie logică, însoțită de argumente convingătoare;
- secțiunile să fie prezentate cât mai clar, împreună cu relațiile dintre ele;
- trecerea de la o secțiune la alta să fie firească;
- să beneficieze de o bună tehnoredactare.

Elementele obligatorii ale tezei de doctorat și rezumatului;

Conținutul și volumul tezei și a rezumatului;

Redactarea tezei, rezumatului și a bibliografiei.

VIII. ORGANIZAREA LUCRULUI INDIVIDUAL AL STUDENTULUI-DOCTORAND

1. Analiza literaturii muzicologice în procesul investigării științifice.
2. Analiza muzicologică în diverse domenii ale științei despre muzică.
3. Analiza muzicologică a mijloacelor expresiei muzicale și diferitelor laturilor ale limbajului muzical.
4. Sinteza artelor și metode de analiză a creațiilor sintetice după gen cu participarea componentului muzical.
5. Utilizarea metodelor științelor reale și ale naturii în muzicologie.
6. Cercetarea sub aspectul timpului și spațiului muzical. Specificul materialului muzical sonor și analiza armoniei sonore.
7. Cercetarea creațiilor realizate pe baza concepțiilor compozițional-tehnologice individuale (de autor).
8. Terminologia muzicală și utilizarea ei în discursul muzicologic.
9. Metodica analizei muzicologice și culturologice în viziunea problemelor „național– internațional–general–umanitar”.
10. Analiza muzicologică în sfera investigației problemelor practicii interpretative și activității legate de promovarea muzicii.
11. Rolul analizei muzicologice în realizarea procesului muzical-pedagogic și în studierea tradițiilor instituțiilor de învățământ artistic.
12. Muzica în epoca progresului științifico-tehnic. Metodele și principii de analiza muzicologică a genurilor audio-vizuale.
13. Specificul cercetărilor în sfera patrimoniului muzical imaterial.
14. Cercetarea fenomenelor culturii muzicale religioase.
15. Elaborarea textului Adnotării, Introducerii, a concluziilor la capitole, concluzii generale și recomandări din cadrul tezei de doctorat

IX. EVALUAREA DISCIPLINEI:

A. EVALUĂRILE ÎN CURSUL SEMESTRULUI (MODALITĂȚI, FORME) – participare la seminare

B. EVALUĂRILE FINALE - examen scris (test + referat)

C. CRITERII DE APRECIERE A CUNOȘTINȚELOR

Pentru a obține nota:

10 - să cunoască foarte bine materialul teoretic, să realizeze fără greșeli testul, să participe activ la toate seminarele și să prezinte referatul;

9 - să cunoască bine materialul teoretic, testul să conțină greșeli ne semnificative, să participe la toate seminarele și să prezinte referatul;

8 - să cunoască suficient de bine materialul teoretic, se admit anumite greșeli la test, să participe la trei seminare și să prezinte referatul;

7/6 - să cunoască suficient materialul teoretic, să realizeze la nivel satisfăcător testul, să participe la cel puțin două/unul din seminare și să prezinte referatul;

5 - să cunoască la un nivel minim materialul teoretic, să realizeze satisfăcător testul și să prezinte referatul.

X. BIBLIOGRAFIE:

1. Alexandru T. Folcloristică, organologie, muzicologie. Vol. II, București: Editura muzicală, 1978. 288 p.
2. Anghel I. Compoziția muzicală ca biosistem. Legea Formalizării. Automate. În: Muzica, 1993, №1.
3. Anghel I. Muzica conceptuală. În: Muzica, 1993 № 3.
4. Anghel I. Muzica minimală. În: Muzica, 1994 № 4.
5. Anghel I. Muzica nonevolutivă. În: Muzica, 1995 № 5.
6. Anghel I. Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec.XX. București, 1997.
7. Anghel I. O posibilă teorie a creației arhetipale. În: Muzica, 1996 № 4, 1997 № 1.
8. Anghel I. Considerații asupra conceptului de metamuzică. În: Muzica, 1992 № 3.
9. Anghel I. De la sonor la grafic: spiritul geometric al creației lui A.Webern- În: Muzica, 1991, №3.
10. Anthology of Twentieth Century Music, compiled by prof. Mark Kopytman, for internal use only. Jerusalem, 1996
11. Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate. Chișinău: Grafema Libris, 2009.
12. Axionov V. Stilul în arta muzicală și în știința despre muzică. În: Axionov V. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală). Chișinău, 2006.
13. Axionov V. Studii muzicologice. Cluj-Napoca: MediaMusica, 2012.
14. Babbitt M. Set structures as a compositional determinant În: Journal of music theory, 1961, April.
15. Babii V. Teoria și praxiologia educației muzical-artistice. Chișinău, 2010.
16. Baltazar L. Aleatorismul, o doctrină a negației? În: Muzica, 1997, nr.2.

17. Badrajan S. Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei. Chișinău: Epigraf, 2002.
18. Bârlogeanu I. Psihopedagogia artei. Educația estetică. Iași; București, 2001
19. Beard D., Gloag K. Musicology: The Key Concepts. Published by Routledge, 2005.
20. Bent I. Music Analysis in the Nineteenth Century. Vol.1. Cambridge University Press, 1994.
21. Bent I. Music Analysis in the Nineteenth Century. Vol.2 : Hermeneutic Approaches. Cambridge University Press, 2004.
22. Bent I. Music Theory in the Age of Romanticism. Cambridge University Press, 1996.
23. Bentoiu P. Deschideri spre lumea muzicii. București, 1973.
24. Bentoiu P. Gândirea muzicală. București, 1975.
25. Bentoiu P. Imagine și sens. București, 1971.
26. Berger W. Dimensiuni modale. București, 1979.
27. Berger W. Teoria generală a compoziției clasice. În: Muzica, 1992, nr.2.
28. Brăiloiu C. Opere, Vol. I-V. București: Editura muzicală, 1967, 1969, 1979, 1981.
29. Centinar Constantin Brăiloiu (culegere de comunicări științifice). București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R. 1994.
30. Chiselită V. Metoda de cercetare a lui C. Brăiloiu. În: Revista de etnologie 1(2). Chișinău: Știința, 1997, p. 58-65.
31. Chiselită V. Muzica instrumentală din nordul Bucovinei. Repertoriul de fluier. Chișinău: Știința, 2002
32. Chomsky N. Le langage et la pensee. Paris, 1973
33. Christensen Th.S. The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge University Press, 2002
34. Clarke E.F., Cook N. Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects. Oxford University Press US, 2004.
35. Cocearova G. Elementele stilului concertistic în sonatele pentru pian ale lui W.-A.Mozart. În: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Ed.V. – Chișinău: "Grafema Libris", 2005.
36. Cocearova G. Problema reprezentării stilului muzical local. În: Pagini de muzicologie. Chișinău: "Grafema Libris", 2001.
37. Cocearova G., Melnic V. Armonia (istoria armoniei). Chișinău, 2003.
38. Cocearova G., Melnic V. Armonia (teoria armoniei). Chișinău, 2001.
39. Cocearova G., Rojnoveanu A. Lumea armoniei în termeni și noțiuni muzicale. În: Chisinau: Grafema Libris, 2004.
40. Cocearova G., Rojnoveanu A. Unele probleme ale terminologiei în cursul special de armonie. În: Arta și învățământul artistic în Moldova la confluența secolelor. Chișinău: Tipografia UPSM, 2001.
41. Cojocaru D. György Ligeti și noua modernitate În: Muzica, 1998, nr.3.
42. Cook N. A Guide to Musical Analysis. Oxford University Press, 1994.
43. Cornea P. Introducere în teoria lecturii. București, 1988
44. Cosma V. Aspecte ale începuturilor lexicografiei muzicale românești În: Muzica, 1997, nr.3.
45. Cozma C. Meloeticul. Iași, 1997.
46. Crabtree Ph.D., Foster D.H. Sourcebook for Research in Music. Indiana University Press, 1999.
47. Crist S., Montemorra M. R. (Eds.). (2004). Historical Musicology: Sources, Methods, Interpretations. University of Rochester Press.
48. Cuclin D. Tratat de estetică. București, 1933.
49. Cucu O. Conceptele analizei schenkeriene În: Muzica, 2004, nr.1.
50. Curriculum la disciplina Metodologia și istoria muzicologiei pentru ciclul III de studii universitare. Alc. V. Melnic (manuscris)

51. Dănceanu L. Experimentul în creația muzicală contemporană românească. În: Muzica, 1997, № 1
52. Dediu V.S. Postmodernismul: un nou manierism? În: Muzica, 1995, № 3.
53. Deliège C., Decroupet P. Sources et ressources d'analyses musicales : Journal d'une démarche. Editions Mardaga, 2005.
54. Donose V. Idei estetice, orientări și personalități ale muzicii secolului XX. În: Muzica nr. 10/1987
55. Dudeque N. Music Theory and Analysis in the Writings of Arnold Schoenberg (1874-1951): 1874-1951. Ashgate Publishing, Ltd., 2005.
56. Duțică Gh. Fenomenul polimodal în viziunea lui Olivier Messiaen. Iași: Editura artes, 2003
57. Duțică Gh. Universul gândirii polimodale. Iași: Editura junimea, 2004
58. Eco U. Cum se face o teză de licență. Pontica, 2000.
59. Enescu Gh. Fundamentele logice ale gândirii. București, 1980.
60. Etnologie românească. Vol. I, II – partea 1, 2. București, 2006, 2007, 2010.
61. Faquet S. Artă de a citi, în românește de Lidia Cucu-Sadoveanu. București, 1985.
62. Fétis F.J. Esquisse de L'histoire de L'harmonie: An English-language Translation of the François-Joseph Fétis History of Harmony. Translated by Mary I. Arlin. Pendragon Press, 1994.
63. Fétis F. J. Philosophie de la musique. Dans «Revue musicale» (52, VIIIe année), dimanche 28 décembre 1834. http://www.musicologie.org/theses/fetis_1834.html
64. Firca C.L. Modernitate și avangardă în muzica ante- și ale aspre a sec.XX (1900-1940). București, 2002.
65. Firca C., Firca G. Teze și concepte în cercetarea sociologică muzicală. În: Studii de muzicologie. Vol. XII. București, 1976.
66. Firca G. Analiza muzicală din perspective sistematice În: Studii și cercetări de istoria artei. Anul 1983. T.30
67. Firca G. Bazele modale ale cromatismului diatonic. București, 1966.
68. Firca Gh. Câteva clarificări terminologice În: Muzica, 2003, nr.1.
69. Firca Gh. Cromatismul bartokian. Organicitate modală și sistem. În: Bela Bartok și muzica românească. București, 1976.
70. Firca Gh. Direcții în cercetarea muzicologică B: Studii de ale aspre , vol.VII, București, 1971.
71. Firca G. Muzicologia contemporană și problemele limbajului muzical. În: Studii de ale aspre . Vol.3. București, 1968.
72. Flaișer M. Terminologia muzicii în limba română. Iași, 1997.
73. Florescu V. Retorica și neretorica. București, 1973.
74. Folclor și postfolclor. Chișinău, 2015.
75. Forte A. Tonal Harmony. Concept and practice. New-York, 1962.
76. Galaicu V. Dimensiunea etnică a creației musicale (în lumina tradiției românești). Chișinău: Editura ARC, 2009.
77. Gagim I. Dimensiunea musicologie a muzicii. Iași, 2003.
78. Georgescu C., Georgescu M. Fenomenul muzical din perspectivele teoriei sistemelor. În: Muzica, 1984 nr.2.
79. Ghid privind redactarea tezei de doctorat și a rezumatului. AMTAP. <https://amtap.md/wp-content/uploads/2019/12/ghid-redactare-teza-de-doctorat.pdf>
80. Ghilaș V. Timbrul în muzica instrumentală tradițională de ansamblu. Chișinău: SeArec – com, 2001.
81. Ghircoiașiu R. Muzicologia și metoda istorică. În: Lucrări de musicologie.Vol.10-11. Cluj-Napoca, 1979.
82. Giuleanu V. Tratat de teoria muzicii. București, 1986.
83. Glodeanu L. Criterii științifice în analiza operei de artă. În: Muzica, 1971, nr.1

84. Haba A. Probleme actuale ale creației și unele referiri la muzica românească B: Muzica, 1957, nr.1.
85. Hatch Ch., Bernstein D.W. Music Theory and the Exploration of the Past. University of Chicago Press, 1993, 1994.
86. Haydon G. Introduction to Musicology. The University of North Carolina Press. Cop. 1941.
87. Hicks M. Cowell's Clusters. In: The Musical Quarterly. Vol.77. 1993. Nr.3.
88. Hindemith P. Inițiere în compoziție. București, 1967.
89. Hooper G. The Discourse of Musicology. Published by Ashgate Publishing, Ltd., 2006.
90. Inițiere în ale aspre. Programa analitică. Alc. Melnic V. (manuscris)
91. Ionescu C. Istoria psihologiei muzicale. București, 1982.
92. Ionescu I., Criș V. Strategii de predare și învățare. București, 1992
93. Iorgulescu A. Considerații asupra fenomenului componistic contemporan. În: Muzica, 1991 nr. 4.
94. Istoria și teoria stilului în arta muzicală. Programa analitică. Alc. Axionov V. (manuscris)
95. Kopp D. Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music. Cambridge University Press, 2006.
96. Korsyn K.E., Korsyn K. Decentering Music: A Critique of Contemporary Musical Research. Published by Oxford University Press US, 2003.
97. Kurth E. Selected Writings. Translated by Lee Allen Rothfarb. Cambridge University Press, 1991.
98. Laszlo F. Ars musicologica, 2005 B: Artes, nr. 6, Iași, 2008.
99. Leman M. Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology. Springer, 1997.
100. Limbaje componistice. În: Muzica, 1991, No 2
101. Lowinsky H. Tonality and Atonality in XVI-th Century Music. Berkley, 1961.
102. Marian M. Etnomuzicologia română. Scanare a unor construcții și deconstrucții locale. În: Muzica, 2001, nr.4.
103. Messiaen O. Technique de mon langage musicale. Paris, 1944.
104. Melnic V. Cursul de compoziție muzicală a lui V.d'Indy: un „monument spiritual al epocii” B: Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice. Chișinău, 2005
105. Melnic V. Muzicologia ca știință. În: Materialele conferinței Învățământul artistic – musicologi culturale. Chișinău, 2004.
106. Melnic V. Probleme metodologice ale cursului „Inițiere în muzicologie”. În: Materialele seminarului metodologic Problemele metodico-didactice în învățământul artistic superior. Chișinău, 2003.
107. Melnic V. Reflecții asupra unor probleme ale muzicologiei naționale. În: Arta 95, seria Teatru, Muzică, Cinematografie, Chișinău, 1995.
108. Misdolea T. Pentru o fenomenologie a muzicii. Imago Mundi și expresia muzicală. În: Muzica, 2007, nr.3.
109. Munteanu V. Roman Vlad – gândirea musicologica (I, II). În: Muzica, 1997, nr.4, 1998, nr.1.
110. Munteanu V. Roman Vlad – Modernitate și tradiție. București, 2001.
111. Music, the Arts, the Ideas: Patterns and Predictions în 20-th Century Culture. Chicago, 1967.
112. Nastael S. Ursul: Argumentul sau despre cuvântul bine gândit. București, 1980.
113. Natiez J.J. Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale. Iași, 2005.
114. Natiez J.J. Lupta dintre Cronos și Orfeu. Eseuri de semiotică muzicală. Iași, 2007.
115. Nattiez J.J. Music and Discourse: Toward a Semiology of Music. Translated by Carolyn Abbate. Princeton University Press, 1990.
116. Nemescu O. Serialismul vienez și consecințele sale asupra muzicii secolului XX. În: Muzica, 1997, nr.4.
117. Niculescu Ș. Reflecții despre muzică. București, 1980.

- 118.Ocneanu G. Istoria muzicii. Vol.1. Iași, 1993.
- 119.Preda-Ceamurean H. H.Schenker – pro și contra. În: Muzica, 1996, nr.2.
- 120.Preda-Ceamurean H. Organic și organism în teoria muzicală a secolelor XVIII-XIX. În: Muzica, 1999, nr.2.
- 121.Râpă C. Teoria muzicii ca propedeutica și ca știință. În: Lucrări de ale aspre . Vol. 8-9. Cluj-Napoca, 1979.
- 122.Rehding A. Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought. Cambridge University Press, 2003.
- 123.Rusu L. Perspective și preocupări teoretice în istoria muzicii românești. În:Studii de muzicologie vol. II
- 124.Sandu-Dediu V. Despre ale aspre și critica muzicală în actualitatea muzicală. În: Artes, Iași, 2005.
- 125.Sandu-Dediu V. Studii de stilistica și retorica muzicală. București, 1999.
- 126.Schönberg A. Fundamentele compoziției muzicale. Iași, Inst.Naț. pentru Societatea și cultura românească, 1998.
- 127.Scruton R.The Aesthetics of Music. Oxford University Press, 1999.
- 128.Secară C. Doctoratele conduse de S.Toduță – direcții noi în cercetarea muzicologică românească din a doua jumătate a secolului XX. În: Lucrări de ale aspre , vol.XXII, Cluj-Napoca, 2008.
- 129.Stravinski I. Poetica muzicală. București, 1967.
- 130.Sulițeanu G. Psihologia folclorului muzical, contribuția psihologiei la studierea limbajului muzicii populare. București: Editura Academiei Republicii Socialiste Române, 1980.
- 131.Supićić I. Music in Society: A Guide to the Sociology of Music. Pendragon Press, 1987.
- 132.Ștefănescu I. O istorie a muzicii universale. Vol. I, II, III, IV București, 1995...
- 133.The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol.1-20. London – New-York – Hong-Kong, 1981-1995.
- 134.Toduță S. Formele ale asp ale Barocului în operele lui J.S.Bach. Vol.I. București,1969; vol.II. București, 1973; vol.III. București,1978.
- 135.Vieru A. Book of modes. București, 1998.
- 136.Vieru A. Cartea modurilor. București,1982.
- 137.Vieru A. Privire retrospectivă asupra teoriei modurilor. În: Muzica, 1998, nr.3.
- 138.Voiculescu D. Fuga în creația lui J.S.Bach. București, 2001.
- 139.Voiculescu D. Polifonia secolului XX. București, 2005.
- 140.Zoicaș L.T. Universul gândirii xenakiene oglindă a unui secol cucerit de știință. București, 2002.
- 141.Аверинцев С. Риторика как подход к обобщению действительности В: Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981.
- 142.Адорно Т. Философия новой музыки. Логос XXI век, 2001.
- 143.Аймермахер К. Знак. Текст. Культура. Москва: РГГУ, 2001.
- 144.Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. Москва: Практика, 1995.
- 145.Акопян Л. Блеск и нищета музыкальной науки. В: <https://refdb.ru/look/1093479.html>
- 146.Акопян Л.О. Теория музыки в поисках научности: методология и философия «структурного слышания» в музыковедении последних десятилетий В: Муз. Академия. 1997. № 1,2;
- 147.Аксенов В. Исследовательские направления жанровой атрибуции. В: Аксенов В. Жанры симфонической музыки в Молдове (30-80-е годы XX века). Кишинев, 1998.
- 148.Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа – училище– вуз. Ростов-на-Дону, 1998.
- 149.Алексеев Э. О методах сравнительной фольклористики. В: Советская музыка,1988, № 9.

- 150.Алмазова А. Постструктурализм и семиотика как направление и метод исследования в музыке. В: Музыковедение, 2006, № 4.
- 151.Амрахова А. Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах. Москва: Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, 2009.
- 152.Андреев И. Теория как форма организации научного знания. Москва, 1979.
- 153.Андросова Д. От современного до постмодерного дискурса фортепианного искусства XX-начала XXI в.: исполнительская специфика. Дис. доктора искусствоведения. Киев, 2015.
- 154.Апель В. Григорианский хорал. В: Научные труды Московской государственной консерватории. Сб.20. Москва, 1998.
- 155.Арановский М. К изучению музыкальной логики как явления культуры. В: Методологические проблемы науки и культуры. Куйбышев, 1979
- 156.Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. Москва: Композитор, 1998.
- 157.Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. Москва, 1992.
- 158.Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. Москва, 1930.
- 159.Арзаманов Ф. Танеев и исторические традиции музыкальной науки и педагогики. В: Полифоническая музыка. Вопросы анализа /Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.75. Москва, 1984.
- 160.Аркадьев М. Классическое и неклассическое музыкознание и фундаментальная наука. В: www.all-2music.com/arkadiev_nauka.html
- 161.Артановский С. Некоторые проблемы теории культуры. Ленинград, 1977.
- 162.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ленинград,1963.
- 163.Ахлибинский Б. Информация и система. Ленинград, 1969.
- 164.Бакши Л. Природа звукозрительных образов. Музыка и театр в XXI веке. В: Музыкальная академия, 2011, № 1.
- 165.Баранова Т. К проблеме композиции в музыке и живописи Возрождения В: Эволюционные процессы музыкального мышления. В: Труды ЛГИТМИК. Ленинград, 1986.
- 166.Баранова Т. Музыка в системе искусств (от Ренессанса к Барокко) В: Старинная музыка в контексте современной культуры: проблемы интерпретации и источниковедения. Москва, 1989.
- 167.Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI – XVII веков В: Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. Москва, 1980.
- 168.Барсова И. Опыт этимологического анализа В:Советская музыка,1988, № 9.
- 169.Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации. Москва, 1997.
- 170.Барсова И. Самосознание и самоопределение истории музыки сегодня В:Советская музыка,1988, № 9.
- 171.Басин В. Семантическая философия искусства. Москва, 1973.
- 172.Баткин Л. О некоторых условиях культурологического подхода. В: Античная культура и современная наука. Москва, 1985.
- 173.Бауэр С. Модальность как категория мышления и специфика ее воплощения в музыкальном тексте. В: Звук, интонация, процесс. Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 148. Москва, 1998.
- 174.Березовчук Л. Музыкальный жанр как система функций. Аспекты теоретического музыкознания. Ленинград: Музыка, 1989, с. 95-122.
- 175.Бершадская Т. О терминах современной теории музыки.В.: Критика и музыкознание. Вып.3. Ленинград, 1987
- 176.Бирюков С. Импровизационность в музыке. В: Советская музыка, 1977, №3.

- 177.Бирюков С.О проективных теориях русского авангарда. «Фоническая музыка» и акустическое напряжение в авангардных поэтических системах XX века. В: Семиотика и авангард: Антология. Москва, 2006.
- 178.Блаукопф К. Пионеры эмпиризма в музыкальной науке. Москва, 2005.
- 179.Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Ленинград: Музыка, 1974.
- 180.Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Москва, 1989.
- 181.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. Москва, 1978.
- 182.Бонфельд М. Анализ музыки как проблема. В: Выбор и сочетание: открытая форма. Петрозаводск – Санкт-Петербург: Издательство Музфонда, 1995.
- 183.Бонфельд М. Введение в музыковедение. Т.1, 2. Москва, 2004.
- 184.Бонфельд М. Музыка как речь и как мышление. Автореф. дис.докт. искусствоведения. Москва, 1993.
- 185.Бонфельд М.Проблемы анализа В: Музыкальная академия, 1996, №2.
- 186.Борода М. Принципы организации повторов на микроуровне музыкального текста. Автореф. дис. канд. искусствоведения. Тбилиси, 1978.
- 187.Бочаров Ю. Классическая сонатная форма: факты и домыслы. В: Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2012, № 3.
- 188.Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Ленинград, 1972.
- 189.Бражников М.В. Лица и феты знаменного роспева. Ленинград, 1984.
- 190.Брокгауз Х. Размышления о теории истории музыки В: Методологические проблемы музыкознания. Москва, 1987.
- 191.Бройль, Луи де. По тропам науки. Москва, 1962.
- 192.Булес П. Шенберг мертв В:Музыка. Миф. Бытие. Москва, 1995.
- 193.Бычков Ю. Введение в музыкознание. Курс лекций для студентов музыкальных вузов.Тема 2. Музыкальная культурология (вып.1). Москва, РАМ им. Гнесиных, 2000.
http://yuri317.narod.ru/www/lex2_01.htm
- 194.Бычков Ю. Из истории учений о ладе и гармонии. Учебное пособие по курсу “Музыкально-теоретические системы” для студентов музыкальных вузов. Москва: Российская академия музыки, 1993.
- 195.Ван Эмерик П. Джон Кейдж и «креолизация» сериализма. В: Муз. Академия, 1997, №2.
- 196.Вартофский М. Модели. Репрезентация и научное понимание. Москва, 1988.
- 197.Василев С. Теория отражения и художественное творчество. Москва, 1970
- 198.Вахтомин Н. Генезис научного знания. Факт, идея, теория. Москва, 1973.
- 199.Вирановский Г. Н. Музыкально-теоретические системы. Киев, 1978.
- 200.Власов А. Идеи В.Н. Холоповой и их роль в развитии российской музыкальной культуры В: Festschrift Валентине Николаевне Холоповой. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 63. Москва, 2007.
- 201.Власова Н. Шенберг – аналитик: штрихи к портрету. В: Festschrift Валентине Николаевне Холоповой. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 63. Москва, 2007.
- 202.Волков И. Творческие методы и художественные системы. Москва, 1978.
- 203.Вопросы методологии теоретического музыкознания В: Сб.тр. Вып. 66 . Отв. ред. Ю. Н. Бычков. Москва, ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
- 204.Вопросы музыкознания. Краснодар: КМУ им. Н.А. Римского-Корсакова, 2005.
- 205.Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика: сборник научных статей. Москва: Изд-во Моск.гуманит.ун-та, 2011.
- 206.Выбор и сочетание: открытая форма. Петрозаводск – Санкт-Петербург: Издательство Музфонда, 1995

- 207.Высоцкая М. К теории интертекстуальности: о принципе цитации в творчестве Фараджа Караева. В: Музыкаведение, 2-10, № 10.
- 208.Гаспаров Б. Структурный метод анализа музыки. В: Советская музыка, 1972. №2.
- 209.Гаспаров Б. Язык. Память. Образ. Лингвистика языкового существования. Москва, Новое литературное обозрение, 1996.
- 210.Гачев Г.. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. Москва, 1968.
- 211.Генебарт О. Семантика гармонических структур в камерных сочинениях С.В. Рахманинова 1910-х годов. Тамбов: Там. Гос. Муз.-пед. Ин-т им. С.В.Рахманинова, 2015.
- 212.Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох, Москва: Музыка, 1994.
- 213.Герцман Е. Античное музыкальное мышление. Москва, 1986.
- 214.Герцман Е. Византийское музыкознание. Ленинград, 1988.
- 215.Гецелев Б. О композиторском музыкознании. В: Выбор и сочетание: открытая форма. Петрозаводск – Санкт-Петербург: Издательство Музфонда, 1995.
- 216.Глядешкина З.И. Гармония венских классиков. Москва, 1998.
- 217.Глядешкина З. Гармония мира как принцип музыки согласно “L’harmonie universelle” (1636) Марена Мерсенна. Лекции и материалы по истории и теории музыки во Франции XVI-XVIII веков. Т. 4. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008.
- 218.Гончаренко С. Зеркальная симметрия в музыке. Новосибирск, 1993.
- 219.Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. Новосибирск, 1997.
- 220.Гончаренко С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной формы: от серийности к минимализму. Новосибирск: Новосиб. Гос. Консерватория им. М.И. Глинки. 2015
- 221.Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев: Музична Україна, 1973.
- 222.Готт В., Семенюк Э., Урсул Д. Категории современной науки (становление и развитие). Москва, 1984.
- 223.Григорианский хорал, состав. Т. Кюрегян, Ю. Москва, 1998.
- 224.Гуляницкая Н. Гармония и методы рационализации в музыке 50-х годов (интерпретация и критика). Москва, 1982.
- 225.Гуляницкая Н. Додекамодалная система Царлино. В: История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода / Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. Москва, 1987.
- 226.Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. Москва: Музыка, 2009.
- 227.Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. Москва, 1984.
- 228.Гуляницкая Н.С. Руководство к изучению основ музыкаведения. Москва, 2004
- 229.Гуляницкая Н. Теоретические основы курса гармонии П.Хиндемита В: Пауль Хиндемит. Москва, 1973.
- 230.Дальхауз К. Музыкознание как социальная система В: Сов. Музыка. 1988. № 3.
- 231.Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Москва, 1986.
- 232.Диалектика как методология научного познания. Под ред. Проф. П. В. Попова. Москва, Высшая школа, 1978.
- 233.Диалог: теоретические проблемы и методы исследования. Москва: Академия наук СССР, Институт научной информации по общественным наукам, 1991.
- 234.Друскин М. Задачи музыкальной историографии В: Друскин М. Избранное. Москва, 1981
- 235.Дубинец Е. Made in USA: музыка – это все, что звучит вокруг. Москва: Издательский Дом «Композитор», 2006.
- 236.Дьячкова Л. Гармония в западно-европейской музыке (IX- начало XX века). Москва: РАМ им. Гнесиных, 2009.

- 237.Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. Москва, 1994.
- 238.Дьячкова Л. Мелодика. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1985
- 239.Дьячкова Л. Модуль как универсальная категория гармонии. В: Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии музыкального образования. Материалы научно-практической конференции 27-29 октября 1998 г. Москва, 2000.
- 240.Евдокимова Ю.К. Многоголосие средневековья. X-XIV века В: История полифонии. Вып.1. Москва, 1983.
- 241.Евдокимова Ю., Мельниченко В. Музыкальная терапия – что, зачем, как? В: Музыкальная Академия, 1993, № 1
- 242.Ефимова Н.И. Раннехристианское пение. Москва, 1998, 2004.
- 243.Задерацкий В.В. Музыкальная форма. Вып.1, 2. Москва, 1995, 2008.
- 244.Зенкин К. Музыкальный смысл как энергия (energeia). В: Израиль XXI. <http://www.21israel.music.com/Energy.htm>
- 245.Зинькевич Е. Методологические проблемы истории музыки В: Зинькевич Е. Mundus Musicae Тексты и контексты. Киев, 2007.
- 246.Зубарева Н. К методологии и методике «музыкальной арифмологии». В: Музыкальная академия, 2005, № 1.
- 247.Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке. К 75-летию со дня рождения. Редактор-составитель Т. С. Кюрегян. Москва, 2008
- 248.Изотова Е. Американская теория рядов и экспериментальные теории 12-тоновости XX века В:Музыковедение, 2008, №8.
- 249.Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры. Москва: РАМ им. Гнесиных, 1984. (Сб. тр. Вып.129).
- 250.Искусство в системе культуры: социологические аспекты. Ленинград, 1981.
- 251.Искусствоведение Запада об искусстве XX века. Москва, 1988.
- 252.Искусствоведение и «точные методы» в современных зарубежных исследованиях. Лотман Ю.М. (ред.) Семиотика и искусствознание. Сборник статей. Москва: Мир, 1972.
- 253.История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в.. Отв. Ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. Москва, 1963.
- 254.История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. Отв.ред. Б.Р.Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1,2 Москва, 1969.
- 255.История эстетической мысли. Т.1-5. Москва, 1985-1990.
- 256.Каган М. Синергетика и культурология В: Синергетика и методы науки. СПб, 1998.
- 257.Капица С., Курдюмов С., Малинецкий Г. Синергетика и прогнозы будущего. Изд. 3. Москва: Едиториал УРСС, 2003.
- 258.Катунян М.И. «Тенор правит кантиленой». К изучению модальной гармонии в музыке эпохи Возрождения В: Методы изучения старинной музыки. Москва, 1992.
- 259.Катунян М.И. К изучению новых тональных систем в современной музыке В: ПМН. Вып.5. Москва, 1983.
- 260.Катунян М.И. Статистическая тональность В: Laudamus. Москва, 1992.
- 261.Кейдж Дж. История экспериментальной музыки в США В:Музыкальная Академия, 1997, №2.
- 262.Кейдж Дж. Будущее музыки: Credo В:Музыкальная Академия, 1997, №2.
- 263.Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. Москва, 1976.
- 264.Кокжаев М. Топология музыкального пространства. Москва: Издательский Дом «Композитор», 2004.
- 265.Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. Ленинград: Советский композитор, 1982.
- 266.Консон Г. Целостный анализ в контексте научной методологии. В: Музыкальная академия, 2010, № 2.

- 267.Коробова А. Современная теория музыкальных жанров и ее методологические аспекты В: Музыковедение, 2008, №4.
- 268.Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Ленинград: Музыка, 1979.
- 269.Кочарова Г. «Диалог эпох» в аудиовизуальной версии Органного концерта Дмитрия Киценко. В: Музыка в пространстве медиакультуры. Краснодар, 2015.
- 270.Кочарова Г. Дмитрий Киценко: поиски на пути создания аудиовизуального произведения и факторы обновления структуры художественного текста. В: Anuar științific: Muzică, Teatru și Arte plastice, Acad. De Muz., Teatru și Arte Plastice. Chișinău: Grafema Libris, 2013.
- 271.Кочарова Г. Проблема Композитор и фольклор в аспекте интертекстуальности. В: Folclor și postfolclor in contemporaneitate. Chișinău: S. n., 2015
- 272.Кочарова Г. Проявления национального стиля в музыке в аспекте проблемы культурного этногенеза и музыкальной этнологии. В: Международная он-лайн конференция «Музыкальная наука на постсоветском пространстве», организованная РАМ им. Гнесиных, Россия, Москва, 15 ноября 2009 – 15 мая 2010. В: <http://2010.gnesinstudy.ru/index.html%3Fp=870.html>
- 273.Кочарова Г. Quatre tableaux pour orchestra à cordes Бориса Дубоссарского: музыкальный экфрасис или индивидуальное художественное послание. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică (în baza materialelor științifice din cadrul proiectului Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova). Nr. 1 (21). Chișinău: VALINEX SRL, 2014.
- 274.Красникова Т. Фактура в музыке XX века. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2008
- 275.Кудряшов Ю. Учение о тропах Й.-М.Хауэра В:Проблемы музыкальной науки. В.5. Москва, 1983.
- 276.Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. Москва, 1994.
- 277.Кулигина О. Изобретение и открытие: образ звука в Новейшей музыке. В: Музыковедение, 2005, № 1.
- 278.Куницкая Р. Пьер Булез: теоретические концепции тотальной серийности и ограниченной алеаторики В: Современные зарубежные музыкально-теоретические системы В: Ин-т. Им. Гнесиных. Сб. Трудов № 105. Москва, 1989.
- 279.Курбатская С. Серийная техника: вопросы истории, теории, эстетики. Москва, 1996.
- 280.Курышева Т. Театральность и музыка. Москва: Советский композитор, 1984.
- 281.Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? В: Музыкальная академия, 1993, № 4.
- 282.Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 1998.
- 283.Лингарт Й. Процесс и структура человеческого учения. Москва: Прогресс, 1970.
- 284.Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. Москва: Советский композитор, 1990.
- 285.Логика и методология науки, Москва, 1973.
- 286.Логико-методологический анализ. Москва, 1983.
- 287.Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Т. 1. Статьи по семиотике и топологии культуры. Таллин: «Александра», 1992. 4.
- 288.Лыжов Г. Мост к современности. О стилевом курсе гармонии. В: Научный вестник Московской консерватории, 2011, № 2.а
- 289.Магницкая Е. Творческая интерпретация космоса. Москва: РАМ им. Гнесиных, 1996.
- 290.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. Москва, 1991.
- 291.Мазель Л. Эстетика и анализ В: Советская музыка, 1966, № 12.
- 292.Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып.1, 2. Москва, 1934, 1939.
- 293.Мартынов В.И. Зона OPUS POSTH или рождение новой реальности. Москва: Классика-XXI, 2005.

294. Мартынов В.И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. Москва, 2000.
295. Мартынов В.И. Пение, игра и молитва в русской богослужбно-певческой системе. Москва, 1997.
296. Масленникова Е. Фреймовое представление семантики текста. В: Лингвистический вестник. Вып. 2. Ижевск: УМО "Sancta lingua", 2000.
297. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. Москва, 1993.
298. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Москва: Музыка, 1976.
299. Медушевский В.В. О методе музыковедения В: Методологические проблемы музыковедения. Москва, 1987.
300. Медушевский В. О музыкальных универсалиях. В: С.С. Скребков. Статьи и воспоминания. Москва, 1979.
301. Мейлах Б. Комплексное изучение художественного творчества и музыковедение. В: Советская музыка, 1973, № 1.
302. Мелник В. Музыкально-теоретическая наука во Франции XIX века. Кишинев, 1992.
303. Мелник В. Трактат о Высокой Музыкальной Композиции А.Рейха В: Проблемы музыкальной теории: сб. научных трудов, Москва, МГДОЛК, 1991.
304. Методологические вопросы теоретического музыковедения. Сб.тр., вып.22. Ред.-сост. С. Матвеева. Москва, ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
305. Методологические основы научного познания. Под ред. Проф. П. В. Попова. Москва: Высшая школа, 1972.
306. Методологические проблемы музыковедения. Москва: Музыка, 1987.
307. Методологические проблемы современного искусствознания. Вып. 1. Ленинград, 1975.
308. Мироненко Е. Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX-XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр). Кишинэу, 2014.
309. Михайлов А.В. Музыка в истории культуры. Москва, 1998.
310. Михайлов А. Некоторые мотивы музыкального авангардизма. Карлгейнц Штокхаузен В: Искусство и общество. Тенденции политизации в современном западном искусстве. Москва, 1978.
311. Михайлов М. Стил в музыке. Ленинград, 1981.
312. Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве. Кишинев: «Штиинца», 1990.
313. Моль. А. Социодинамика культуры. Москва: Прогресс, 1973.
314. Морфология культуры. Структура и динамика, М., 1994.
315. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа). Киев: Киевская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 1994.
316. Музыка: анализ и эстетика. Петрозаводск – Санкт-Петербург: СПбГК, 1997.
317. Музыка в пространстве медиакультуры. Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2014.
318. Музыка в пространстве медиакультуры. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2015, 2016.
319. Музыкально-теоретические системы. Москва, 2006.
320. Музыкальное искусство XX века: Творческий процесс. Художественные явления. Теоретические концепции. Вып. 2 / сост. Т. Н. Дубравская. Москва, 1995. (Науч. Тр. Моск. Гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 9).
321. Музыкальное искусство и наука: Сб. Статей / Под ред. Е. В. Назайкинского. – Вып. 1, 2, 3. – М.: Музыка, 1970, 1973, 1978.
322. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. Материалы международной научной конференции. Москва, 2002.

- 323.Музыкознание как социальная гуманитарная наука В:Советская музыка,1977. №№ 5,6,7,10.Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре В: Сов. Музыка, 1982, №5.
- 324.Назайкинский Е. В. О системе музыкально-теоретических дисциплин В: Проблемы образования и воспитания в музыкальном вузе: Сб. Науч. Тр. / Моск. Гос. Консерватория им. П.И.Чайковского. Москва, 1978.
- 325.Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. Москва,1988.
- 326.Назайкинский Е. Искусство и наука в деятельности музыковеда В: Муз. Иск-во и наука. Вып.2. Москва,1973.
- 327.Назайкинский Е.В. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях В: Музыковедение началу века: прошлое и настоящее. РАМ им. Гнесиных. Москва, 2002.
- 328.Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. Москва, 1982.
- 329.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. Москва, 1972.
- 330.Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки В: Методологические проблемы музыкознания. Музыка, 1987.
- 331.Назайкинский Е. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения В: Муз. Иск-во и наука. Вып.3. Москва,1978.
- 332.Насонов Р. Понятие музыки в трактате Афанасия Кирхера «Musurgia universalis» В: Музыка как физико-математическая наука. Москва, 1996.
- 333.Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы). Москва, 2005.
- 334.Науменко Т. Современное музыковедение и «стиль времени». В: Журнал Общества теории музыки, 2013/1, № 1.
- 335.403.Нейгауз Г.Г. Воспоминания. Письма. Материалы. Москва, 1992.
- 336.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. 6-е изд. Москва, 1999.
- 337.Орджоникидзе Г. К вопросу о специфике музыкального мышления.В: Вопросы музыкознания. Вып. 3. Москва, 1960.
- 338.Орлов Г. Традиционные и новые подходы в изучении музыки В: Методологические проблемы современного искусствознания. Вып.1. Ленинград, 1973.
- 339.Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: История. Становление. Сущность. Москва, 1984.
- 340.Паисов Ю. Политональность в современной музыке. Москва,1977.
- 341.Памяти Евгения Владимировича Назайкинского: Интервью. Статьи. Воспоминания. Москва: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2011.
- 342.Панкратов С. К вопросу о классификации музыкальных форм. В: Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии музыкального образования. Материалы научно-практической конференции 27-29 октября 1998 г. Москва, 2000.
- 343.Петриков С. М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. Новосибирск, 1990.
- 344.Петров В.М. Количественные методы в искусствознании. Вып.1. М., 2000.
- 345.Петров В.М. Научное мировоззрение XXI века В: Вестник Российского фонда фундаментальных исследований, 1999, N 2 (16).
- 346.Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. Москва, 2002.
- 347.Пиаже Ж. Психология интеллекта. Логика и психология. В: Пиаже Ж. Избр. Психол. Труды. Москва, 1969.
- 348.Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника В:Музыкальная Академия. 1992, № 4.
- 349.Поэтика музыкальной композиции. Труды ГМПИ им.Гнесиных. В.113. Москва, 1990.
- 350.Применение акустических методов исследования в музыкознании. Ред. С. Скребков. Москва, 1964.

- 351.Притыкина О. Временные новации музыкального авангарда (на материале творчества и эстетических воззрений К.Штокхаузена) В: Вопросы методологии и социологии искусства. Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Ленинград, 1988.
- 352.Проблемы историко-стилевой эволюции: гармония, форма, жанр. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 1994.
- 353.Проблемы методологии системного исследования. Москва: Мысль, 1970
- 354.Проблемы музыкального мышления. Москва: Музыка, 1974.
- 355.Проблемы теории западно-европейской музыки (XII-XVII вв). Труды ГМПИ им.Гнесиных. В.65. Москва, 1983.
- 356.Пушкина Ю. «Микролог» Гвидо Аретинского: новые штрихи к ладовому учению В: Старинная музыка, 2005, №№ 1, 2 (27, 28) В: stmus.nm.ru/arc/105/105.pdf
- 357.Пылаев М. К. Дальхауз о значении термина «период»: к вопросу о соотношении музыкально-теоретических и риторических категорий у представителей французского барокко и венского классицизма. В: lib.herzen.spb.ru/text/pylaev_10_57_249_252.pdf
- 358.Ракитов А. Историческое познание: Системно-гносеологический подход. Москва, 1982.
- 359.Раппопорт С. Природа искусства и специфика музыки В:Эстетические очерк. Вып.4. Москва, 1977.
- 360.Раппопорт С. Семиотика и язык искусств В:Музыкальное искусство и наука. Вып.2. Москва,1973.
- 361.анализ концепций Курта и Асафьева В: Вопросы методологии теоретического музыкознания. Москва, 1983.
- 362.Руднев В. Словарь культуры XX века .С.Пб., 1997.
- 363.Рудь И., Цуккерман И. О возможности теоретико-информационного подхода к некоторым проблемам музыкального мышления и восприятия В:Проблемы музыкального мышления. Сост. И ред. М.Г. Арановский. Москва, 1974.
- 364.Рузавин Г. Методы научного исследования. Москва, 1974.
- 365.Рузавин Р. Научная теория. Логико-методологический анализ. Москва, 1978.
- 366.Рыжкова Н. Теория музыкального текста М.Г. Арановского. В: Вестник РАМ им. Гнесиных, 2011, № 2.
- 367.Саввина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семантические проблемы исследования. Музыкальная академия, 2008, № 2.
- 368.Савенко С. Дышать воздухом иных планет В: Сов. музыка. 1990. № 10.
- 369.Савенко С. Заметки о поэтике современной музыки В:Современное искусство музыкальной композиции. Труды ГМПИ им.Гнесиных. В.79. Москва, 1985.
- 370.Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен www.opentextnn.ru/music/personalia/schtokhauzen/
- 371.Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен; Штокхаузен К. Ситуация ремесла (критерии «пуантилистической» музыки) В:XX век: зарубежная музыка. В.1. Москва, 1995.
- 372.Савенко С. Проблема индивидуального стиля в музыкальном поставангарде. В:Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.5. Москва, 1983.
- 373.Самойленко А.И. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога.Одесса, 2002.
- 374.Семиотика и художественное творчество. Москва: Наука, 1977.
- 375.Семиотика. Коммуникация. Стиль. Москва : Издательство ИНИОН АН СССР, 1983.
- 376.Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. Москва, 1985.
- 377.Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч.1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. Москва, 2002.
- 378.Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Ч.2. Fuga: ее логика и поэтика. Москва, 2007.
- 379.Скребков С.С. Система Фукса В: С.С. Скребков. Избранные статьи. Москва, 1980.

- 380.Скребков С. Полифонический анализ. Москва: Музыка, 1940.
- 381.Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. Москва, 1973.
- 382.Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. СПб: Издательство «Композитор», 2006.
- 383.Сниткова И. Картина мира, запечатленная в музыкальной структуре (о концептуально-структурных парадигмах современной музыки) В:Музыка в контексте духовной культуры. Труды ГМПИ им.Гнесиных. В.120. Москва, 1992.
- 384.Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. Москва, 1989.
- 385.Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. Москва, 2004
- 386.Соколов А.С. Музыкальная композиция в XX веке: диалектика творчества. Москва, 1989.
- 387.Соколов К.Б. Субкультуры, этносы и искусство: концепция социокультурной стратификации. В: Теория художественной культуры. Вып. 1. Москва:Государственный институт искусствоведения, 1997.
- 388.Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. Статей. Москва, 1980.
- 389.Сохор А. Н. О методологии научного познания искусства В: Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. Вып. 2. Ленинград, 1981.
- 390.Старикова Е.Н. «Витражное мышление» Оливье Мессиаана. В: Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 7 (69) в 2-х ч. Ч.2.
- 391.Стачинский В. Структурная парадоксальность как основа художественности. В: Музыковедение, 2007, № 3.
- 392.Стоянов П. Молдавский мелос и проблемы музыкального ритма. Кишинев: Штиинца, 1985.
- 393.Структурализм: «за» и «против». Москва: Прогресс, 1975.
- 394.Сушкова Н. Царлино и Вичентино / К. Вопросу о теоретических дискуссиях в Италии сер. XVI века В: Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. Москва, 1990.
- 395.Тараканов М. Анализ музыки в наши дни. В: Музыкальный современник. Вып. 3. Москва, 1979.
- 396.Тараканов М.Е. О методологии анализа музыкального произведения (к проблеме соотношения типологического и индивидуального В: Методологические проблемы музыкознания. Москва, 1987;
- 397.Тарасевич Н. Адриан Пети Коклико и его трактат о музыке В: Старинная музыка, 2003, №1. <http://stmus.nm.ru/arc/103/413.htm>
- 398.Тарасевич Н. О понятиях “контрапункт” и “композиция” в трактате Коклико “Compendium musices” В: Музыковедение, 2006, №5.
- 399.Тельчарова Р. Введение в феноменологию музыки. Владимир,1991.
- 400.Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. Москва, 1971
- 401.Теория современной композиции. Ответственный редактор В. С. Ценова. Москва, 2005.
- 402.Тиба, Дзюн. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. Москва: Издательский Дом «Композитор», 2004.
- 403.Точные методы в исследованиях культуры и искусства. В 3-х ч.. Москва, 1971.
- 404.Тюлин Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Кн.1-2. Москва, 1976, 1977.
- 405.Уваров Л. Символизация в познании. Минск: Наука и техника, 1971.
- 406.Уёмов А. Логические основы метода моделирования. Москва: Мысль, 1971
- 407.Успенский Б. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. Москва: Искусство, 1970.
- 408.Филатов-Бекман С. О понятии многомерности произведения и компьютерных методах анализа музыки В: Музыковедение, 2008, №3.
- 409.Философия и методология науки. Под ред. В.И. Купцова. Москва: АСПЕКТ ПРЕСС, 1996.

- 410.Холопов Ю. Введение в музыкальную форму. Москва: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2006.
- 411.Холопов Ю. Вводная статья к изданию: П.Хиндемит *Ludus tonalis*. Москва, 1964.
- 412.Холопов Ю. Кто изобрел 12-тоновую технику? В: Проблемы истории австро-немецкой музыки. Сб. Трудов ГМПИ им.Гнесиных. В.70. Москва, 1983.
- 413.Холопов Ю. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера. Москва, 2006.
- 414.Холопов Ю.Н. Музыкально-теоретические системы. М., 2002.
- 415.Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. В: <http://kholopov.ru>
- 416.Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии. В: Музыка и современность. Вып.8. М.,1974.
- 417.Холопов Ю. О сущности музыки. В: Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. Москва, 2004.
- 418.Холопов Ю. Очерки современной гармонии. Москва: Музыка, 1974.
- 419.Холопов Ю. Развитие элементарных навыков научной работы при написании курсовых по анализу музыкальных произведений. В: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. Москва, 1979.
- 420.Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана В: Музыка и современность. В.7. Москва, 1971.
- 421.Холопов Ю. «Tonal oder atonal?» – о гармонии и формообразовании у Шенберга В:Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. Материалы международной научной конференции. Москва, Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского, 2002.
- 422.Холопов Ю. Функциональный метод анализа современной гармонии. В: Теоретические проблемы музыки XX века. Вып. 2. Москва: Музыка, 1978.
- 423.Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы. Москва: Издательский Дом «Композитор», 2006.
- 424.Холопова В.Н. О творческом процессе музыковеда. В: Процессы музыкального творчества. Вып. 8 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2004.
- 425.Холопова В.Н. Теория музыки. СПб., 2002.
- 426.Холопова В. Четвертитоновая система у Виктора Суслина как преодоление герметизма двенадцатитоновости. В: Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии музыкального образования. Материалы научно-практической конференции 27-29 октября 1998 г. Москва, 2000.
- 427.Художественное восприятие. Москва: Наука, 1971.
- 428.Художественное и научное творчество. Ред. Б. Мейлах. Ленинград : Наука. Ленингр. отделение, 1972.
- 429.Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления. Москва, 2005.
- 430.Ценова В.С. О современной систематике музыкальных форм В: *Laudamus*. Москва, 1992.
- 431.Ценова В.С. Числовые тайны музыки Софии Губайдуллиной. Москва, 2000.
- 432.Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Вып.1-6 (вып.1 совм. С Л.А.Мазелем). Москва, 1967, 1974, 1980, 1988, 1990.
- 433.Цуккерман В. О теоретическом музыкознании В:Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып.1. Москва,1970.
- 434.Цуккерман В. Целостный анализ и его методика В:Интонация и музыкальный образ. Москва, 1965.
- 435.Чаплыгина М.А. Музыкально-теоретическая система Штокхаузена. Москва, ГМПИ им. Гнесиных. 1990.
- 436.Чекановска А. Музыкальная этнография. Москва,1983.

- 437.Чередниченко Т. Карл Дальхауз: философско-методологическая рефлексия истории музыки (вводная статья). Карл Дальхауз о ценностях и истории в исследованиях искусства (перевод с немецкого). Комментарии к переводу В:Вопросы философии, 1999, № 9.
- 438.Чередниченко Т. Тенденции современной западной эстетики музыки. Москва, 1989.
- 439.Шахназарова Н. Сб.: Н.Г. Шахназарова. Избранные статьи. Воспоминания. Москва: ГИИ, 2013.
- 440.Шёнберг А. Отношение к тексту <http://www.aposition.org/muzart2/schoenberg.htm>
- 441.Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. Москва, 1975.
- 442.Штокхаузен К. Мультиформальная музыка В:XX век: Зарубежная музыка. В.1. Москва, 1996.
- 443.Щедровицкий Г. Проблемы методологии системного исследования. Москва: Знание, 1964.
- 444.Эко, Умберто. Открытое произведение. СПб: Академический проект, 2004.
- 445.Экспериментальная музыка: Доктрина Джона Кейджа http://www.b2tu.ru/_Landers/RUS-ARTICLES/rus-articles-NI-cage.html
- 446.Эльснер Ю. О предмете этномузыказнания. В:Социалистическая музыкальная культура. Москва, 1974.
- 447.Этот многообразный мир музыки. Приношение Марку Генриховичу Арановскому. Москва: Государственный институт искусствознания, 2010.
- 448.Яблонская Е. Интертекстуальные аспекты музыкальной культуры последней трети XX века. В: Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусства, 2007, № 2 (12)
- 449.Якобсон П. Психология художественного творчества. Москва; Знание, 1971.